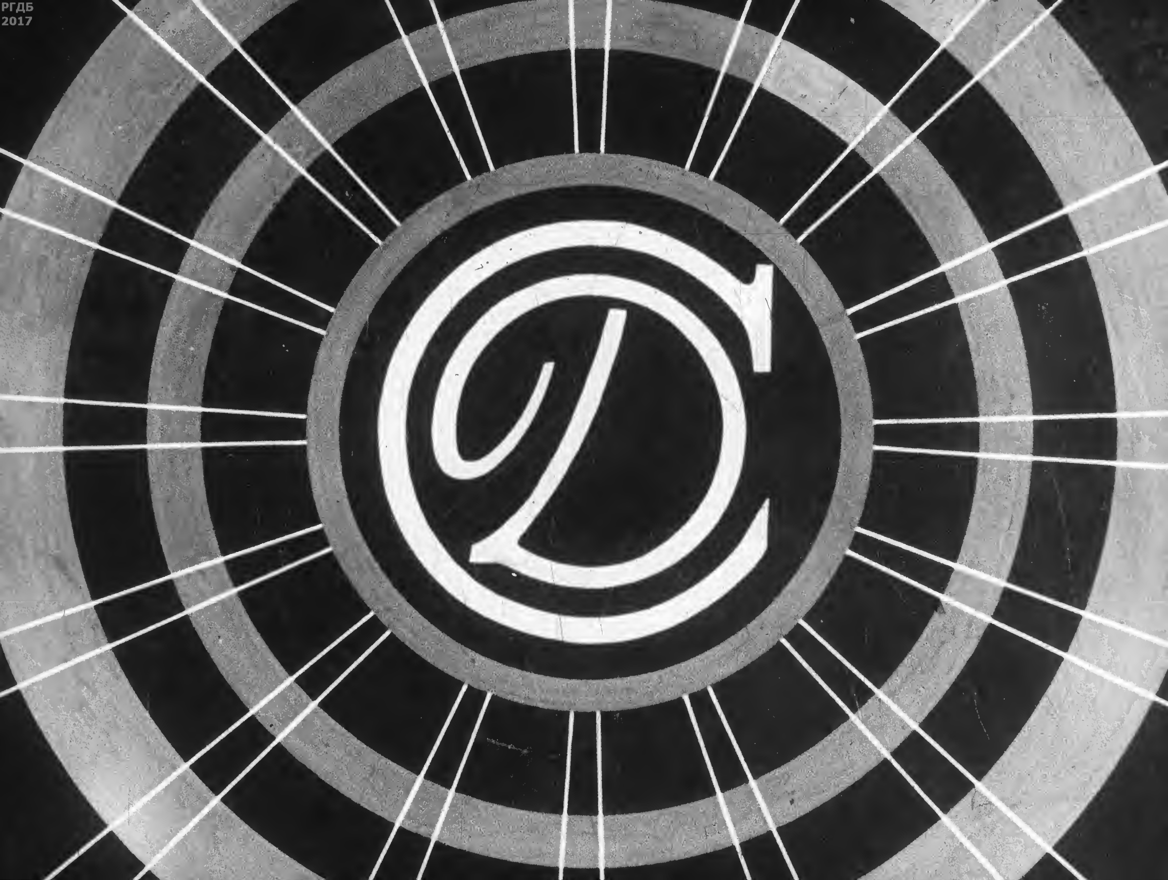


ЭЖЕН ДЕЛАКРУА

/1798—1863/

Производство студии „Диафильм", 1959 г.

13 августа 1963 г. исполняется 100 лет со дня смерти замечательного французского художника Эжена Делакруа. Этому событию посвящен ряд новых изданий и специальных выставок. Произведения Делакруа не только не устарели, но и до нашего времени сохранили свою живую впечатляющую силу.



„Свобода, ведущая народ". Эта картина знакома многим из вас. Ее написал Делакруа.

Эжен Делакруа – французский художник, выдающийся представитель романтической школы живописи. В его творчестве была впервые правдиво показана героика революционной борьбы народа.



Автопортрет.

Делакруа возглавил борьбу против условного, академического искусства. Человек проницательного ума, громадной энергии и темперамента, он приблизил искусство к жизни, обогатил его глубокими чувствами и страстями.

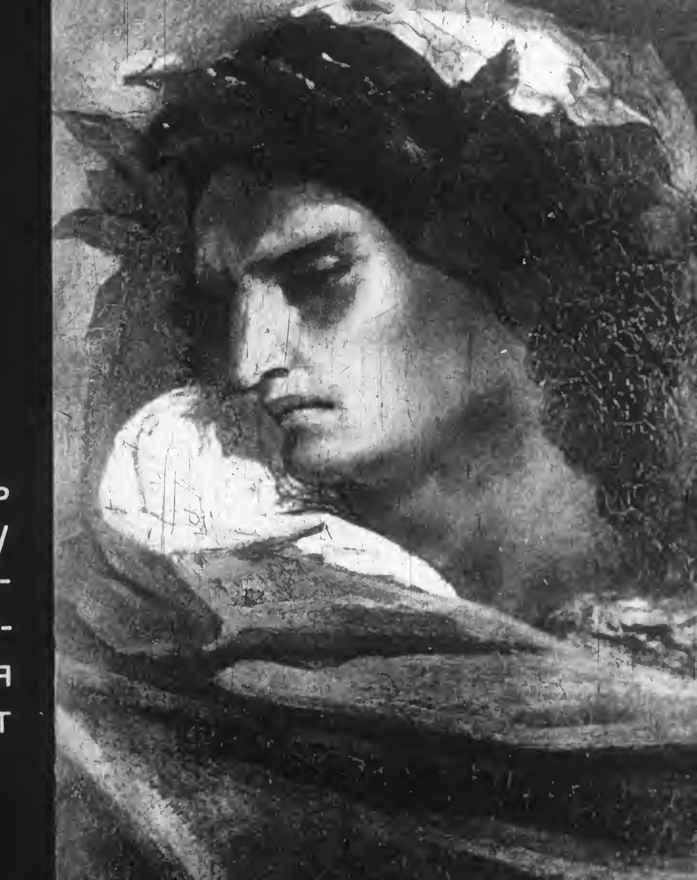


„Данте и Вергилий" (1822 г.) была первой картиной, с которой Делакруа выступил на художественной выставке в Лувре. Сюжет её взят из „Божественной комедии" Данте.

Вокруг ладьи, в которой Данте и его спутник переправляются по подземной адской реке, теснятся грешники; их лица полны нечеловеческой муки и отчаяния.

Голова грешника.

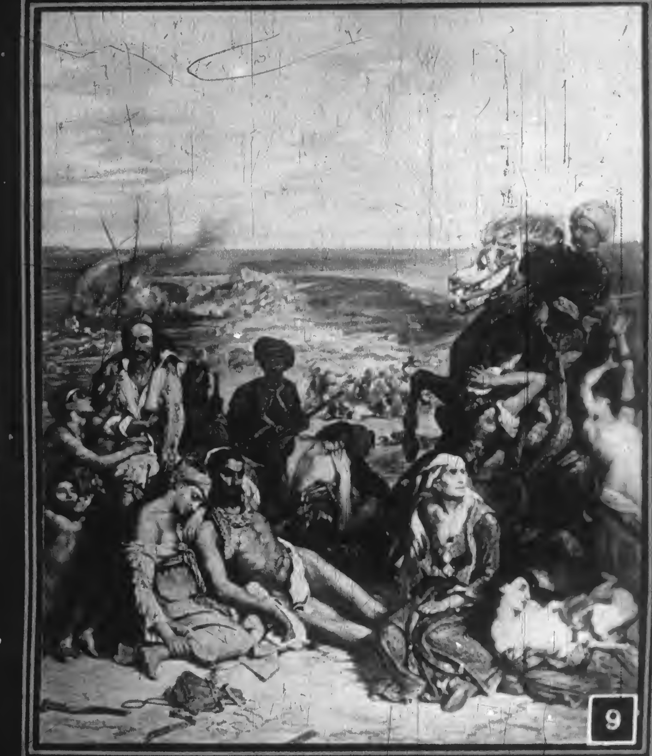




В противоположность окружающему хаосу стихий и необузданных страстей благородное лицо Вергилия задумчиво и выражает сдержанную скорбь.

В следующей своей большой работе Делакруа горячо откликается на героическую борьбу греков против турецкого ига.

„Резня на Хиосе". 1824 г.





С большим сочувствием изображены в картине греки. Молодая женщина бессильно и нежно склонила голову на плечо умирающего мужа.

В трагической неподвижности застыла фигура старухи. Её лицо и глаза, поднятые к небу, выражают немой укор.





„Сирота на кладбище" – одна из подготовительных работ к „Резне на Хиосе". Выражение лица и поза девушки использованы для образа старухи.

Во время работы над картиной „Резня на Хиосе" Делакруа сделал ряд мужских и женских портретов, в которых старался показать не только индивидуальные черты людей, но и их типические национальные особенности.

Портрет мулатки Алины. 1824 г.



Трагически развивалась борьба греков за свою независимость. Подобно лучшим своим современникам – Гюго, Байрону, Пушкину Делакруа горячо сочувствовал побеждённым. Он олицетворил Грецию в виде прекрасной скорбной женщины...



...Одинокая и беззащитная, без слов взывает она о помощи. Бессильны руки борцов, погребённых под развалинами, на которых водружает знамя турок-победитель.

„Греция на развалинах Миссолунги“. 1827 г.



В 20-х годах после восстановления монархии Бурбонов во Франции был установлен реакционный режим. В те годы открытые формы политической борьбы были невозможны. Общественный протест находил выход в борьбе за новое содержание и новые формы в литературе и искусстве. Художников привлекали люди сильных страстей, совершающие необычайные поступки.

Под впечатлением драмы Байрона Делакруа изобразил ассирийского царя Сарданапала.



Побеждённый Сарданапал предпочёл смерть позору и велел поджечь дворец, где сгорел окружённый любимыми женщинами, покорными рабами, конями и сокровищами.

„Смерть Сарданапала". 1827 г.



В картине проявилось замечательное мастерство Делакруа-живописца. Белые и смуглые тела, сверкающие драгоценности написаны в эффектном, контрастном освещении, во всём их красочном великолепии.

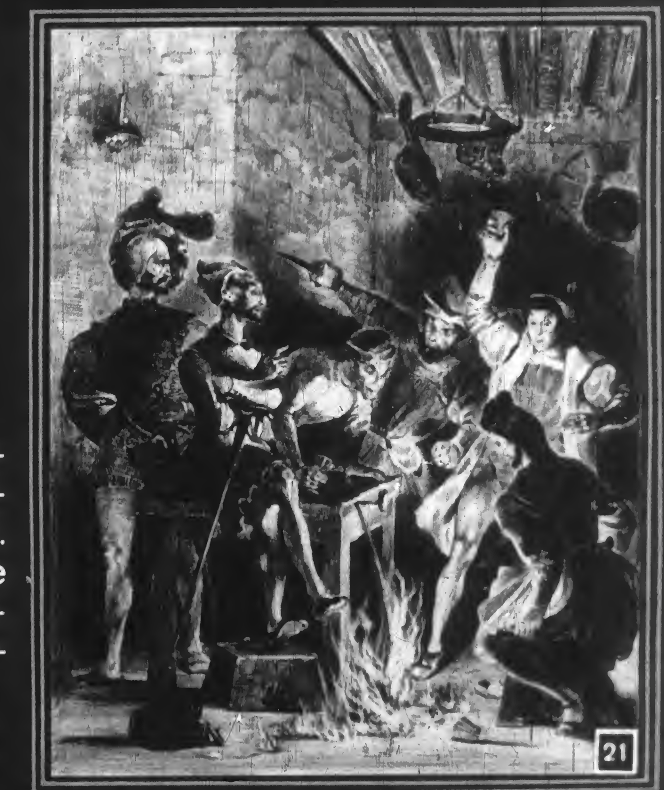


Это один из этюдов к „Смерти Сарданапала“. Золотистое, смуглое тело женщины окружено сияющими шёлковыми тканями.

„Женщина с попугаем“. 1827 г.

Делакруа был не только замечательным живописцем. В литографии – новой для того времени графической технике – художник исполнил выразительные иллюстрации к трагедии Гёте „Фауст“. 1828 г.

Фауст в своём кабинете.



Дьявольской силой обладает Мефистофель, вернувший Фаусту молодость. На студенческой пирушке он угощает всех колдовским вином, которое превращается в огонь.

22

Маргарита у прялки.

Маргарита в церкви.

Изображая Маргариту, Делакруа не стремился воспроизвести тип немецкой девушки XVI века. Он создал свой поэтический, светлый и трогательный женский образ.



23

Во мраке ночи мчатся на волшебных конях Фауст и Мефистофель, чтобы спасти от казни Маргариту. Чувство вины и растерянность овладели Фаустом. Как всегда, насмешлив и самоуверен Мефистофель.



Но напрасно Фауст склоняет к бегству Маргариту. Напрасно предупреждает Мефистофель о наступлении утра; впервые лицо его выразило страх: он почувствовал своё бессилие перед духовной чистотой Маргариты. Так воплотил Делакруа веру в победу добра над злом.

В июле 1830 г. во Франции была свергнута монархия Бурбонов. Героически и самоотверженно боролся народ — интеллигенция, ремесленники, рабочие — за свою свободу. Их беззаветный подвиг запечатлел Делакруа в картине „Свобода, ведущая народ“ (или „Свобода на баррикадах“).



26

Одно из самых значительных произведений живописи XIX века, эта картина до наших дней сохраняет значение символа народной революции.



Идею свободы олицетворяет молодая женщина с трёхцветным республиканским знаменем в руке.



На её призыв движется множество людей. Их лица смелы, суровы и настороженны.



Путь, по которому они пошли за Свободой, грозит страданием и смертью.



Красная повязка на голове умирающего пропитана кровью. Последний взгляд его обращён к озарённому светом лицу Свободы.



Самый юный среди бесстрашных борцов баррикады – подросток с пистолетами в руках.

После поражения революции, несмотря на покровительство представителей новой власти, Делакруа тяготился атмосферой жизни буржуазной Франции. В январе 1832 г. он отправился в далёкое путешествие на Восток, в Марокко.

„Эта лагерная жизнь, эти длинные переходы верхом, эти переправы через реки под выстрелами, все эти ощущения приключенческой жизни глубоко волновали меня, и я мог бы их выразить лишь тогда, если бы моё сердце само обрело язык“.

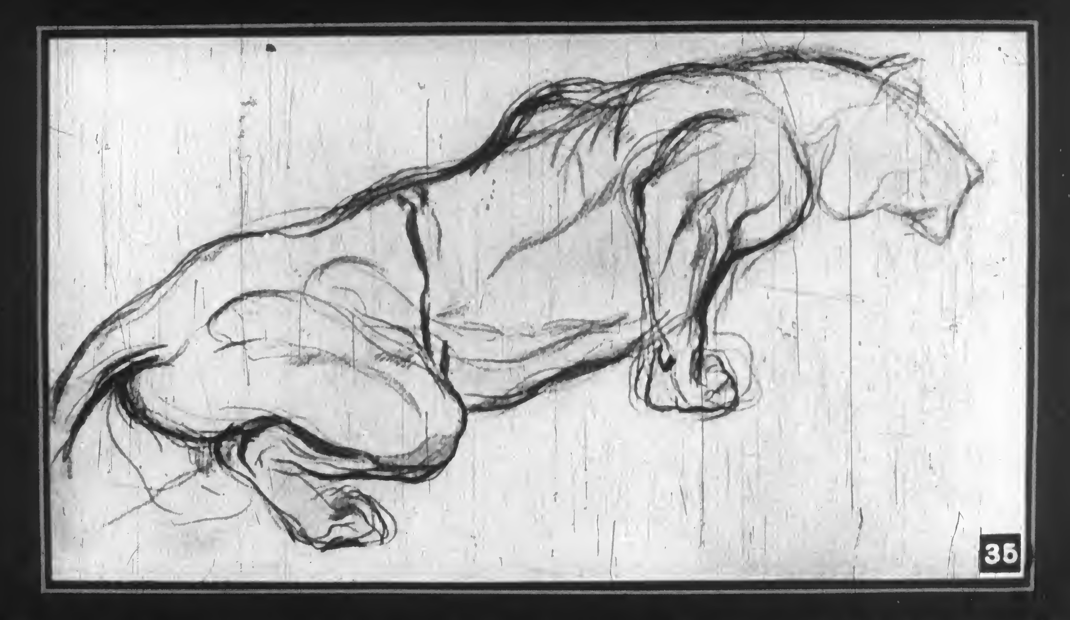
Страница из дневника художника.



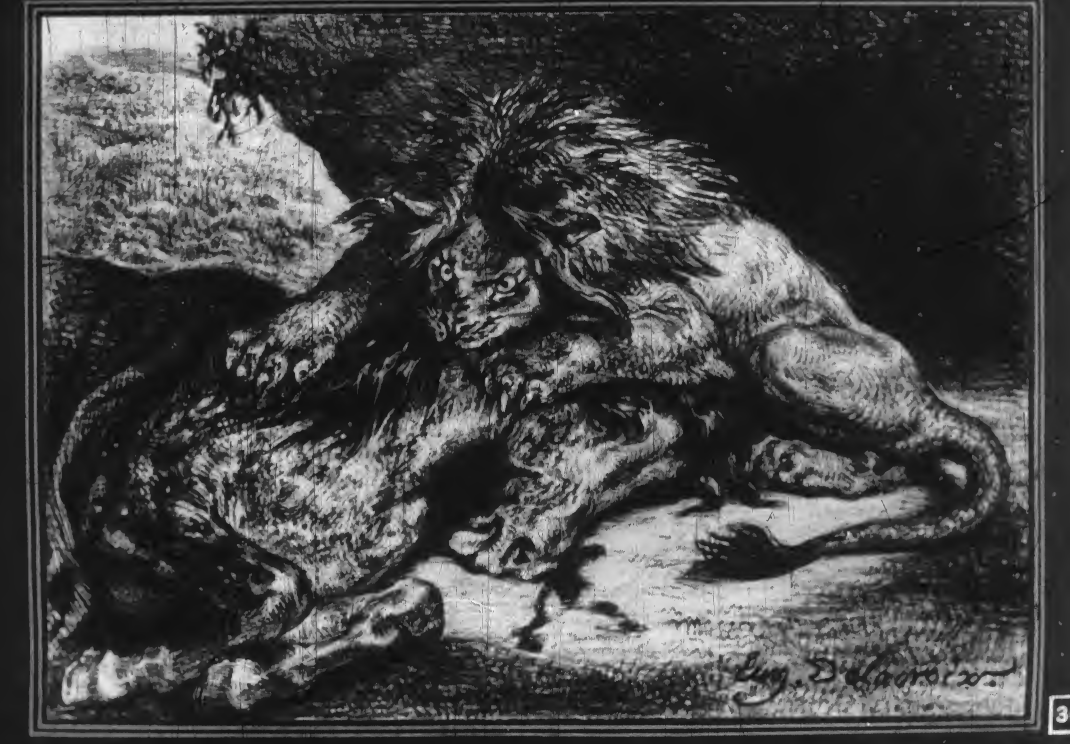


В характере арабов Делакруа привлекала простота, непосредственность, смелость.

„Арабы из Орана". 1833 г. Офорт.



Одним из постоянных увлечений Делакруа было изображение сильных хищников. В своих зарисовках он метко схватывал движение тела животного.



Художник создавал живые, захватывающие своей напряжённостью сцены.

„Лев, терзающий лошадь“. Литография.



Путешествия питали творчество Делакруа на протяжении многих лет.

„Охота на львов в Марокко". 1854 г.



38

„Алжирские женщины" (1834г.). Делакруа привлекала красота восточных женщин, яркость их цветных одежд, своеобразие обстановки.



„Алжирские женщины".

Деталь.



„Еврейская свадьба в Марокко" (1839 г.). Делакруа присутствовал на этой свадьбе в Танжере. Он восхищался старыми обычаями, сохранившими национальную самобытность.



Верно схвачены им характерные особенности движения и жестов восточного танца.

„Еврейская свадьба в Марокко“. Деталь.



Романтизм Делакруа проявился и в его портретном искусстве. В лице мечтательного и нежного Берни д'Увилля, одного из учеников института Сен-Виктор, художник запечатлел тип утончённого романтического юноши своего времени. 1828 г.



Портрет Шопена написан в 1839 г. Делакруа был очень музыкален и в портрете своего друга сумел показать творческое вдохновение великого композитора.

Деталь.

В картинах конца 30-х гг. отражается интерес художника к внутреннему миру человека. Делакруа привлекает образ Гамлета, к которому он неоднократно возвращается в своих работах.

„Гамлет и Горацио на кладбище". Деталь. 1839 г.



Изображение грозовых облаков, гонимых ветром, подчёркивает трагичность мыслей и судьбы Гамлета.

„Гамлет и Горацио на кладбище“.





46

В картине „Взятие крестоносцами Константинополя" Делакруа интересует не столько фактическая, документальная сторона события, сколько психологическая (1840 г.). Победители - франки в раздумье остановились при виде жертв своего грабежа и насилия.

Делакруа был знатоком античной литературы. В ней его привлекали прежде всего страстные чувства и необычные поступки. Героиня трагедии Еврипида, Медея, узнав об измене мужа, покинула его, убив двух сыновей.

„Медея, готовая убить своих сыновей". 1862 г.





Беспомощность и слёзы мальчика подчёркивают нечеловеческую жестокость матери.



Делакруа придал необычайную жизненную силу мифологическому образу кентавра. Конь и всадник стали одним существом, воодушевлённым неистовой скачкой.

„Кентавр Хирон обучает Ахилла стрельбе из лука". 1862 г.

Творчество Делакруа завершают грандиозные декоративные работы: роспись плафона в галерее Аполлона в Лувре и капеллы в церкви Сен-Сюльпис.

Делакруа был образованнейшим художником своего времени и писал статьи по истории и теории искусства. Искусство было самой сильной страстью его жизни. Постепенно он удалялся от светского общества, от многочисленных друзей и умер в одиночестве (1863 г.). Жизнь и мысли художника запечатлены в его „Дневнике", переведённом и на русский язык.

КОНЕЦ

Автор старший научный сотрудник
Государственного музея
изобразительных искусств им. А. С. Пушкина
А. Замятина
Консультант кандидат искусствоведческих наук
И. Кузнецова
Художник-оформитель Л. Ковтун
Редактор М. Минц

Д-183-63 Б04428

Студия „Диафильм“
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

51

Черно-белый 0-20